

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»  
города Можги Удмуртской Республики**

Рассмотрено  
на педсовете протокол № 7  
от 31.05.2022г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_/О.В. Шуклина/  
31.05.2022 г.

Утверждено:  
Директор МБОУ «СОШ №4»  
\_\_\_\_\_/О.Л. Пономарёва/  
приказ № 170 от 31.05.2022

г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественная направленность  
«Солнечный ветер»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор - составитель  
Гоголева О.А.,  
педагог дополнительного образования

город Можга,

2022 год

## 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа театрального кружка «Солнечный ветер» разработана на основании следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года №699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике».

Приказ Министерства Образования и науки Удмуртской Республики.

Устава МБОУ "СОШ№4" г. Можги Удмуртской Республики.

### Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечный ветер» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовка личности к постижению мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

### Уровень программы

Базовый

### Актуальность программы

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка*. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок

овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

### **Отличительные особенности**

Программа «Солнечный ветер» рассчитана на 4 года обучения (с 1 по 4 класс) и основывается на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей и социализации личности младшего школьника является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Л.С. Выготский писал: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А.Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

### **Новизна, педагогическая целесообразность**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и, прежде всего, теории ведущего вида деятельности А.Леонтьева, и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

### **Адресат программы**

Программа «Солнечный ветер» рассчитана для учащихся начальных классов (7 – 11лет). К обучению допускаются все желающие без предварительного отбора учащихся, главное иметь желание. Состав группы 15 человек.

### **Практическая значимость, преемственность**

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре;

- театр мягко готовит ребенка к новому этапу его жизни – подростковому, когда на первый план выходят общение и сотрудничество.

### **Объем и сроки освоения**

Срок реализации программы 4 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы - 144 учебных часа.

Объем часов программы в год составляет:

1-й год обучения – 36 часов.

2-й год обучения – 36 часов.

3-й год обучения – 36 часов.

4-й год обучения – 36 часов

### **Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса, формы обучения**

Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ глава 2, ст.17, п. 2).

В объединение принимаются дети младшего школьного возраста, проживающие в городе и районе. Оптимальное количество учащихся на занятиях не более 15 человек, что позволяет педагогу выработать индивидуальную стратегию работы, включая - специальные коррекционные и развивающие занятия.

Состав группы переменный, при наборе максимально учитываются желания детей.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал».

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

### **Формы занятий**

- Практические занятия.
- Проведение экскурсий в кукольный, драматический театр, театр оперы и балета (ознакомление с театральными профессиями, с оформлением сцены, игрой актёров).
- Открытый урок для родителей. Проводится для ознакомления их с процессом занятий, в который вовлечены дети, как правило, это генеральная репетиция спектакля. Кроме этого предполагается самое активное участие родителей в подготовке спектакля, их помощь в изготовлении костюмов, декораций.
- Премьеры спектаклей на школьных мероприятиях.
- Социальный проект «Юный артист» - показы спектаклей в детских учреждениях.

- Выставки работ учащихся.
- Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

«**Базовый уровень**» 1 год обучения – 36 часов в год;

Количество часов и занятий в неделю: 1 час, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность: 1 занятие по 45 минут.

«**Базовый уровень**» 2 год обучения – 36 часов;

Количество часов и занятий в неделю: 1 час, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность: 1 занятие по 45 минут.

«**Базовый уровень**» 3 год обучения – 36 часов;

Количество часов и занятий в неделю: 1 час, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность: 1 занятие по 45 минут.

«**Базовый уровень**» 4 год обучения – 36 часов;

Количество часов и занятий в неделю: 1 час, занятия проводятся 1 раз в неделю.

Продолжительность: 1 занятие по 45 минут.

Продолжительность занятий в объединениях устанавливается локальным нормативным актом организации дополнительного образования, реализующей дополнительные общеобразовательные программы различной направленности.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи:**

- Создание разнообразной учебной среды.
- Развитие личностных и творческих способностей детей. Снятие внутренних зажимов.
- Воспитание устойчивого интереса к театрально – игровой деятельности.
- Подведение детей к созданию выразительного образа в этюдах, драматизациях, в песенных и танцевальных импровизациях.
- Стимуляция внимания, памяти, мышления, воображения детей.
- Развитие представления о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя.

- Совершенствование интонационной выразительности речи, развитие диалогической и монологической формы речи.
- Побуждение детей к импровизации на тему знакомых сказок, рассказов, историй собственного сочинения индивидуально и коллективно с использованием игры - драматизации.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	1	2	Входная диагностика
2	Актерская грамота	5	2	3	
3	Создание спектакля	9	1	8	
4	Основы театральной культуры	4	1	3	
6	Создание спектакля	10	1	9	
7	Театральная игра	5	1	4	Промежуточная аттестация Конкурс «Лучший кукловод года»

#### Содержание программы 1 года обучения

##### Раздел 1. Введение в программу

**Теория.** Правила техники безопасности. Презентация «Первоначальные представления о театре как виде искусства».

**Практика.** Входная диагностика. Просмотр театральных постановок. Игра «Что такое театр?». Игра «Театр в твоём доме». Игра «Театр на улице». Игра «Зачем люди ходят в театр?»

##### Раздел 2. Актерская грамота

**Теория.** Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук, куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии. Понятие о разнообразии движений различных частей тела и кукол.

**Практика.** Отработка навыков движения человека и куклы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан». Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла». Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

### **Раздел 3. Создание спектакля**

**Теория.** Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» ( на новый лад) Обмен впечатлениями. Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художник–оформитель.

**Практика.** Работа над спектаклем «Муха – цокотуха». Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Изготовление декораций. Генеральная репетиция сказки. Выступление перед родителями на родительском собрании.

### **Раздел 4. Основы театральной культуры**

**Теория.** Что возьмем в театр. Театральные предметы, Предметы, которые не рекомендуется брать в театр. Когда нужно приходить в театр. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой. Театральные профессии.

**Практика.** Посещение кукольного театра. Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование. Выступление перед учениками начальной школы.

### **Раздел 5. Создание спектакля.**

**Теория.** Знакомство со сценарием сказки «Теремок» (в стихах). Обмен впечатлениями. Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художник–оформитель.

**Практика.** Работа над спектаклем «Теремок». Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом (учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонации передавать настроение, чувства, персонажа). Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Изготовление декораций. Генеральная репетиция сказки. Делаем афишу и программки. Изготовление афиш. Выступление перед учениками начальной школы. Выступление перед воспитанниками ДОУ №20.

### **Раздел 6. Театральная игра.**

**Теория.** Знакомство с профессиями актер и режиссер. Знакомство с театральными костюмами и профессией.

**Практика.** Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка». Главное в профессии – воображение. Дидактическая игра «Полет в страну Фантазию». Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки». Конкурс «Лучший кукловод года».

### Планируемые результаты 1 года обучения.

#### Личностные

Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности.

Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

#### Метапредметные.

Умение составлять рассказы, сообщения, используя результаты наблюдений, материал дополнительной литературы.

Совершенствование мышления, творческих способностей, умение думать самостоятельно, логично и последовательно.

Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области учебных предметов

#### Предметные

Умение работать с куклами изученных систем при показе спектакля;

Умение импровизировать;

Умение выступать перед публикой, зрителями;

Знание необходимых сведений о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем, о способах кукловождения кукол разных систем;

Знание о сценической речи;

Знание о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Входная диагностика
	Культура и техника речи	6	2	4	
	Создание спектакля	9	2	7	
	Основы театральной культуры	3		3	

	<b>Создание спектакля</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
	<b>Театральная игра</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	Промежуточная аттестация. Конкурс «Лучший актер года»

## Содержание 2 года обучения

### Раздел 1. Введение в программу

**Теория.** Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности на занятиях. Основы театральной культуры: театральный словарь *преьера*.

**Практика.** Входная диагностика.

### Раздел 2. Культура и техника речи.

**Теория.** Общее представление о видах и жанрах театрального искусства:

драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. В мастерского бутафора. Знакомство с понятием реквизит. Наши эмоции. Настроение героев.

**Практика.** Изобрази героя. Изображение различных эмоций. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан». Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика. Словесные воздействия. Упражнения для голоса.

### Раздел 3. Создание спектакля.

**Теория.** Знакомство со сценарием сказки «Морозко». Беседа о жизни и быте русских людей много лет назад. Текст-основа постановки. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Обмен впечатлениями.

**Практика.** Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Работа над спектаклем «Морозко». Создание реквизита. Создание афиши. Генеральная репетиция спектакля. Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.

### Раздел 4. Основы театральной культуры

**Практика.** Посещение театра. Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрации к спектаклю.

### Раздел 5. Создание спектакля

**Теория.** Знакомство со сценарием сказки Е.Шварца «Сказка о потерянном времени». Текст-основа постановки. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Обмен впечатлениями.

**Практика.** Чтение сценария по ролям. Распределение ролей. Работа над спектаклем «Сказка о потерянном времени». Изготовление реквизита. Создание афиши.

Генеральная репетиция спектакля. Премьера показа перед одноклассниками и родителями на классном празднике. Выступление перед учениками начальной школы.

## **Раздел 6. Театральная игра**

**Практика.** Этюды: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти», «Больной зуб», «Укачиваем куклу», «Игра со свечой», «Самолет», «Мяч эмоций». Сочиняем сказку сами. Игры на превращение. Игры на развитие произвольного внимания. Игры на развитие воображения. Конкурс «Лучший актер года». Подведение итогов года, награждение учеников.

### **Планируемые результаты 2 года обучения.**

#### **Личностные**

Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности.

Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

#### **Метапредметные.**

Умение составлять рассказы, сообщения, используя результаты наблюдений, материал дополнительной литературы.

Совершенствование мышления, творческих способностей, умение думать самостоятельно, логично и последовательно.

Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области учебных предметов

#### **Предметные**

Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	---------------------	-------------------------	--------------

п/ п	раздела, темы	Всего	Теория	Практика	аттестации, контроля
1	Введение в программу	2	1	1	Входная диагностика
2	Культура и техника речи	3	1	2	
3	Создание спектакля	4	1	3	
4	Основы театральной культуры	3		3	
5	Создание спектакля	9	1	8	
6	Театральная игра	4		4	
7	Создание спектакля	8	1	7	
8	Итоги года	3	1	2	Промежуточная аттестация Конкурс «Лучший актер года»

### Содержание 3 года обучения

#### Раздел 1. Введение в программу

**Теория.** Правила техники безопасности. Виды театрального искусства. Музыкальный театр.

**Практика.** Входная диагностика.

#### Раздел 2. Культура и техника речи

**Теория.** Что такое сценическая речь? Импровизация на сцене

**Практика.** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан». Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

#### Раздел 3. Создание спектакля

**Теория.** Презентация «Басни И. Крылова». Чтение басен.

**Практика.** Выбор басен для инсценировки. Распределение ролей. Работа над спектаклем «Басни Крылова». Изготовление реквизита. Создание афиши. Генеральная репетиция спектакля. Премьера показа перед одноклассниками и родителями на классном празднике. Выступление перед учениками начальной школы.

#### **Раздел 4. Основы театральной культуры.**

**Практика.** Посещение театра Оперы и балета в г. Ижевск. Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля. Написание мини – сочинения по спектаклю.

#### **Раздел 5. Создание спектакля.**

**Теория.** Знакомство со сказкой С.Маршака «Двенадцать месяцев».

**Практика.** Распределение ролей. Работа над спектаклем «Двенадцать месяцев». Изготовление реквизита. Создание афиши. Генеральная репетиция спектакля. Выступление перед учениками начальной школы.

#### **Раздел 6. Театральная игра.**

**Практика.** Этюды на выразительность жестов. Игры на создание образов с помощью жестов и мимики. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.

#### **Раздел 7. Создание спектакля.**

**Теория.** Презентация «Дети войны». Чтение книги Пионеры-герои. Знакомство со сценарием.

**Практика.** Распределение ролей. Работа над музыкально-литературной композицией «Детство, опаленное войной». Изготовление реквизита. Создание афиши. Генеральная репетиция спектакля. Выступление перед учениками начальной школы.

#### **Раздел 8. Итоги года.**

**Теория.** История театра. «В оперном театре».

**Практика.** Конкурс «Лучший актер года». Награждение учащихся по итогам года.

### **Планируемые результаты 3 года обучения.**

#### **Личностные**

Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности.

Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

#### **Метапредметные.**

Умение составлять рассказы, сообщения, используя результаты наблюдений, материал дополнительной литературы.

Совершенствование мышления, творческих способностей, умение думать самостоятельно, логично и последовательно.

Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области учебных предметов

## Предметные

Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Культура и техника речи	4	1	3	Входная диагностика
2	Создание спектакля	8	1	7	
3	Основы театральной культуры	3		3	
4	Создание спектакля	4	1	3	
5	Театральная игра Ритмопластика	4		4	
6	Создание спектакля	8	2	6	
7	Итоги года	5	1	4	Итоговая аттестация Конкурс «Лучший актер года»

## Содержание 4 года обучения

### Раздел 1. Культура и техника речи.

**Теория.** Правила безопасности. Эволюция театра. Место театра в жизни общества. Презентация «Как устроен театр?».

**Практика.** Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Наши эмоции.

Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию. Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.

## **Раздел 2. Создание спектакля.**

**Теория.** Знакомство со сценарием по сказке А.Экзюпери «Маленький принц». Главная мысль произведения. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Обмен впечатлениями.

**Практика.** Работа над спектаклем «Маленький принц». Изготовление реквизита. Создание афиши. Генеральная репетиция спектакля. Премьера показа перед одноклассниками и родителями на классном празднике. Выступление перед учениками начальной школы.

## **Раздел 3 Основы театральной культуры.**

**Практика.** Посещение театра Оперы и балета в г. Ижевск. Просмотр спектакля. Обсуждение просмотренного спектакля. Написание мини – сочинения по спектаклю.

## **Раздел 4. Создание спектакля.**

**Теория.** Обсуждение книги Э.Фоняковой «Хлеб той зимы».

**Практика.** Подборка материала для литературно-музыкальной композиции «Хлеб той зимы». Изготовление реквизита. Создание афиши. Репетиции спектакля «Хлеб той зимы». Работа над образами. Генеральная репетиция. Показ литературно-музыкальной композиции «Хлеб той зимы» перед учениками начальной школы.

## **Раздел 5. Театральная игра. Ритмопластика.**

**Практика.** Освобождение мышц. Музыка и ритм. Мимика. Конкурс «Лучший мимический исполнитель»

## **Раздел 6. Создание спектакля.**

**Теория.** Презентация «В.Катаев. Сын полка». Пьеса.

**Практика.** Работа над пьесой по мотивам книги «Сын полка». Работа над образами главных героев. Соединение сцен. Изготовление реквизита. Создание афиши, программки. Генеральная репетиция. Показ премьеры учащимся начальной школы.

## **Раздел 7. Итоги года.**

**Теория.** Круглый стол «Азбука общения». Сценическая речь.

**Практика.** Просмотр и сравнение игры актеров за весь курс обучения в кружке. Выводы. Конкурс «Лучшая постановка», Конкурс «Лучший актер и актриса»

## **Планируемые результаты 4 года обучения**

### **Личностные**

Умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем.

Умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений в учебной и познавательной деятельности.

Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

### **Метапредметные.**

Умение составлять рассказы, сообщения, используя результаты наблюдений, материал дополнительной литературы.

Совершенствование мышления, творческих способностей, умение думать самостоятельно, логично и последовательно.

Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области учебных предметов

### **Предметные**

Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Характеристика помещения для занятий по программе.**

Для полноценных занятий в театральной студии и проведения мероприятий школа располагает следующими помещениями:

1. Зал – холл 2 этажа, оборудованный сценической площадкой, ширмой, зрительскими местами, а также оснащенный звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения спектаклей, репетиций, общешкольных мероприятий и занятий.
2. Помещение для занятий – хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели. Необходимо также наличие музыкального инструмента (компьютер, магнитофон, микрофон и т.д.) и аудиотехники.

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Компьютер, проектор, интерактивная доска или экран.
2. Микрофоны.
3. Костюмы для спектаклей.
4. Записи детскими спектаклями.

5. Записи с музыкальной фонограммой.
6. Презентации.

### **Кадровое обеспечение.**

Для реализации данной программы нужен педагог дополнительного образования, имеющие высшее или среднее специальное педагогическое образование без предъявления требований к стажу работы, владеющие базовыми знаниями по возрастной и педагогической психологии, педагогики и методике организации работы с детьми младшего школьного возраста.

### **Формы и методы работы**

- Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.
- Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.
- Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.
- Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
- Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.
- Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает

общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

- Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.
- Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.
- Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
- Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.
- Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.
- Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.
- Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Данная программа увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном виде деятельности.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

#### Формы аттестации.

Входная диагностика, промежуточная аттестация, итоговая аттестация в виде собеседования по вопросам.

### 2.4. Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения			
				1-ый год обучения	2-ой год обучения	3-ий год обучения	4-ый год обучения
I	сентябрь	1	1-4	у, ВА	у, ВА	у, ВА	у, ВА
			6-11	У	У	У	у
			13-18	у	У	У	у

		2	20-25	у	У	У	у
		3	27-02	у	У	У	у
	октябрь	4	04-09	у	У	У	у
		5	11-16	у	У	У	у
		6	18-23	у	У	У	у
		7	25-30	у	У	У	у
		ноябрь	8	01-06	у	У	У
	9		08-13	у	У	У	у
	10		15-20	у	У	У	у
	11		22-27	у	У	У	у
	декабрь	12	29-04	у	У	У	у
		13	06-11	у	У	У	у
		14	13-18	у	У	У	у
		15	20-25	у	У	У	у
		16	27-31	у	У	У	у
	январь	17	03-08	у	У	У	у
		18	10-15	у	У	У	у
		19	17-22	у	У	У	у
		20	24-28	у	У	У	у
	февраль	21	31-05	у	У	У	у
		22	07-12	у	У	У	у
		23	14-19	у	У	У	у
		24	21-26	у	У	У	у
	март	25	28-05	у	У	У	у
		26	07-12	у	У	У	у
		27	14-19	у	У	У	у
		28	21-26	у	У	У	у
		29	28-02	у	У	У	у
	апрель	30	04-09	у	У	У	у
		31	11-16	у	У	У	у
		32	18-23	у	У	У	у
		33	25-30	у	У	У	у
	май	34	02-07	у	У	У	у
		35	09-14	у, ПА	у, ПА	у, ПА	у, ИА
		36	16-21	у	У	У	у
	Всего учебных недель			36	36	36	36
	Всего учебных дней			36	36	36	36
	Всего часов по программе						144
	Дата начала учебного года			01.09.21	01.09.22	01.09.23	01.09.24
	Дата окончания учебного года			31.05.22	31.05.23	31.05.24	31.05.25

Условные обозначения: у - учебная неделя, п - праздничная неделя, ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация.

## Система мониторинга достижения учащимися планируемых результатов освоения программы

В течение учебного года с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала, определения их готовности к восприятию новой учебной информации осуществляется текущий контроль.

Для контроля усвоения учащимися учебного материала в процессе реализации программы проводится промежуточная (в конце учебного года) и итоговая аттестация (в конце четвертого года обучения) учащихся.

Оценивание результативности программы осуществляется по двум группам показателей: учебным и личностным.

*Учебные* показатели фиксируют результаты, приобретенные ребёнком в процессе освоения образовательной программы. К ним относятся:

1. *Предметные*: теоретическая подготовка (теоретические знания, владение специальной терминологией) и практическая подготовка (практические умения и навыки, предусмотренные программой, креативность в выполнении практических заданий).
2. *Метапредметные*:
  - коммуникативные навыки;
  - умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения;
  - самоконтроль.

*Личностные* показатели выражают изменения личностных качеств учащихся под влиянием занятий по программе. К ним относятся:

- проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству;
- социализированность учащихся, отношение к другим людям;
- самооценка;
- творческая активность;
- осознанное отношение к личной безопасности.

Результаты диагностики фиксируются в индивидуальной карточке учащегося. Диагностика проводится с использованием педагогического наблюдения, тестирования, опроса, анализа практического задания с применением специальных методик.

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	Уровень/Степень выраженности показателя	Число баллов	Оценочные процедуры (контрольно-оценочные средства)
---	---	--------------	---

<b>I. Учебные показатели:</b>			
<i>1. Предметные показатели</i>			
<i>1.1. Теоретическая подготовка</i>			
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)	Пониженный - учащийся владел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	0-2	Наблюдение, тестирование, опрос и др.
	Базовый - объем усвоенных знаний составляет более ½.	3-7	
	Высокий – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период	8-10	
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	Пониженный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	0-2	Опрос, педагогическое наблюдение задания (кроссворд и др.),
	Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	3-7	
	Высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10	
<i>1.2. Практическая подготовка</i>			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)	Пониженный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и Навыков	0-2	Анализ процесса деятельности (анализ работы учащегося на итоговом ценическом показе), педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	3-7	
	Высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период	8-10	
Креативность в выполнении практических заданий	Пониженный уровень – учащийся выполняет лишь простейшие практические задания педагога, действует по инструкции	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – выполняет действия на основе образца, иногда с небольшими Вариациями	3-7	
	Высокий уровень – выполняет действия и практические задания, внося собственные вариации, импровизирует, проявляет активность	8-10	
<i>2. Метапредметные показатели</i>			

коммуникативные навыки	<p>Пониженный уровень – учащийся включается в диалог, при групповой работе не активен, при распределении функций и ролей нуждается в помощи извне, недостаточно чётко формулирует высказывания, собственное мнение навязывает без аргументации, к совместной деятельности проявляет нейтральное или отрицательное отношение.</p>	0-2	Педагогическое наблюдение, Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»*
	<p>Базовый уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, может сформулировать своё мнение, не всегда готов учитывать мнения, отличные от собственного, к совместной деятельности проявляет нейтральное или позитивное отношение.</p>	3-7	
	<p>Высокий уровень – договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходит к общему с партнёрами по деятельности решению; формулирует и аргументирует собственное мнение учитывают мнения, отличные от собственных; к совместной деятельности проявляет позитивное отношение.</p>	8-10	

Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения	Пониженный уровень – учащийся отвлекается, «упускает» поставленную перед ним цель деятельности, не участвует в работе по постановке целей, выполняет деятельность по заданному плану.	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – принимает цель деятельности, нуждается в значительной помощи при планировании, поиске средств и путей осуществления деятельности.	3-7	
	Высокий уровень – принимает и сохраняет цели деятельности, участвует в их формулировке, самостоятельно находит пути и средства её осуществления, планирует работу.	8-10	
Самоконтроль	Пониженный уровень – учащийся не владеет навыками самоконтроля.	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – контролирует результат своей деятельности при помощи взрослого.	3-7	
	Высокий уровень – способен контролировать процесс и результат собственной деятельности.	8-10	
<b>II. Личностные показатели:</b>			
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному искусству	Пониженный уровень – учащийся не проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, затрудняется с оценкой явлений действительности и искусства.	0-2	Педагогическое наблюдение в заданной ситуации
	Базовый уровень – проявляет эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивает явления действительности и искусства на основании собственных предпочтений «(нравится-не нравится)»).	3-7	
	Высокий уровень – проявляет эмоциональные реакции адекватно содержанию художественного произведения, характеру происходящих явлений в природе, обществе	8-10	

	даёт развёрнутую обоснованную оценку явлениям действительности и искусства стремятся и активно участвует в художественно-творческой деятельности.		
Социализированность учащихся, отношение к другим людям	Пониженный уровень – учащийся проявляет безразличное, иногда негативное отношение к другим людям, не учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова меньше двух.	0-2	Диагностика социализированности личности учащегося по методике М.И.Рожкова*, метод незаконченного предложения*
	Базовый уровень – проявляет уважительное отношение к другим людям, недостаточно отзывчив, не всегда учитывает другие мнения; коэффициент по методике М. И. Рожкова от двух до трех.	3-7	
	Высокий уровень – проявляет уважительное и доброжелательное отношение к другим людям и их мнению, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; коэффициент по методике М. И. Рожкова больше трех.	8-10	
Самооценка	Пониженный уровень – от 0 до 3 баллов по методике «Какой я?».		Методика «Какой я?»*
	Базовый уровень – 4-7 баллов по методике.		
	Высокий уровень – 8-9 баллов по методике.		
Творческая активность	Пониженный уровень – 0-1 балл по диагностике; прирост в графике творческого роста не зафиксирован.		Диагностика уровня творческой активности учащихся по методике М.И.Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишева, Л.А.Воловича*; вычисление тренда (среднего значения) в графике творческого роста (на основании мотивированной взаимной оценки)
	Базовый уровень – 1-1,5 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста от 1 до 3		
	Высокий уровень – 1,5 – 2 балла по диагностике; прирост в графике творческого роста более 3		

			учащихся)
Осознанное отношение к личной безопасности	Пониженный уровень – учащийся владел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных соответствующим разделом программы.	0-2	Педагогическое наблюдение
	Базовый уровень – объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ .	3-7	
	Высокий уровень – знает правила личной безопасности и руководствуется ими в своей деятельности.	8-10	

\*проведение оценочных процедур осуществляется с привлеч

### Входная диагностика

Методика для изучения степени социализации личности учащегося (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
- 3 – почти всегда;
- 2 – иногда;
- 1 – очень редко;
- 0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
4. Я умею прощать людей.
5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
12. Мне нравится помогать другим.
13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.
16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не

согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

#### **Индивидуальная карточка учёта результатов освоения учащимся дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка "Солнечный ветер»**

Фамилия, имя учащегося: \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения: \_\_\_\_\_

Оцениваемые параметры (объекты мониторинга)	1	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
	Промежуточная аттестация за год	Промежуточная аттестация за год	Промежуточная аттестация за год	Итоговая аттестация
Теоретические знания (соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям)				
Владение специальной терминологией (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)				

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (соответствие практических умений и навыков программным требованиям)				
Креативность в выполнении практических заданий				
<b>Общий уровень предметных результатов</b> (средний балл)				
Коммуникативные навыки				
Умение принимать и сохранять цели и задачи деятельности, искать средства её осуществления, планировать пути их достижения				
Самоконтроль				
<b>Общий уровень метапредметных результатов</b> (средний балл)				
Проявление эмоционально-ценностного отношения и интереса к театральному Искусству				
Социализированность учащихся, отношение к другим людям				
Самооценка				
Творческая активность				
Осознанное отношение к личной Безопасности				
<b>Общий уровень личностных результатов</b> (средний балл)				

Контрольно-измерительный материал  
**«Кроссворд «Театральные термины - 1»**

для определения уровня владения учащимися специальной терминологией  
первого года обучения

***Назначение КИМ***

КИМ является инструментом измерения и оценки уровня достижения учащимися планируемых результатов первого года обучения ДООП «Артур». Цель - получить информацию об уровне владения учащимися специальной терминологией по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по культуре театра «АРТ-ТУР», предусмотренной на первом году обучения. Возраст учащихся – 7-9 лет. В кроссворд включены термины по всем разделам программы.

Данный КИМ применяется в комплексе с другими методами педагогической диагностики по данному критерию (педагогическое наблюдение, опрос).

Кроссворд предлагается учащимся на итоговом занятии в конце учебного года (в рамках итоговой аттестации). Результаты заносятся в протокол итоговой аттестации.

**Оценка выполнения заданий:**

- низкий уровень - учащийся определил 9 терминов (½ часть от общего числа терминов, используемых в задании);
- средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов;
- максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

**Время выполнения задания** – 0,5 часа (20 минут).

**Условия проведения:** задание выполняется учащимися индивидуально; учащиеся могут выполнять задание как на бумажном носителе, так и в электронном виде (в т.ч. с использованием онлайн-сервиса «Фабрика кроссвордов»).

**Дополнительные материалы и оборудование:** для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик, а в случае работы с электронной версией – компьютер с доступом к сети интернет.

**Инструкция для учащихся:**

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года.

Внимательно читайте определения, когда поймёте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ.

Если вы не знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания.

На выполнение работы отводится 20 минут.

Желаю успеха!

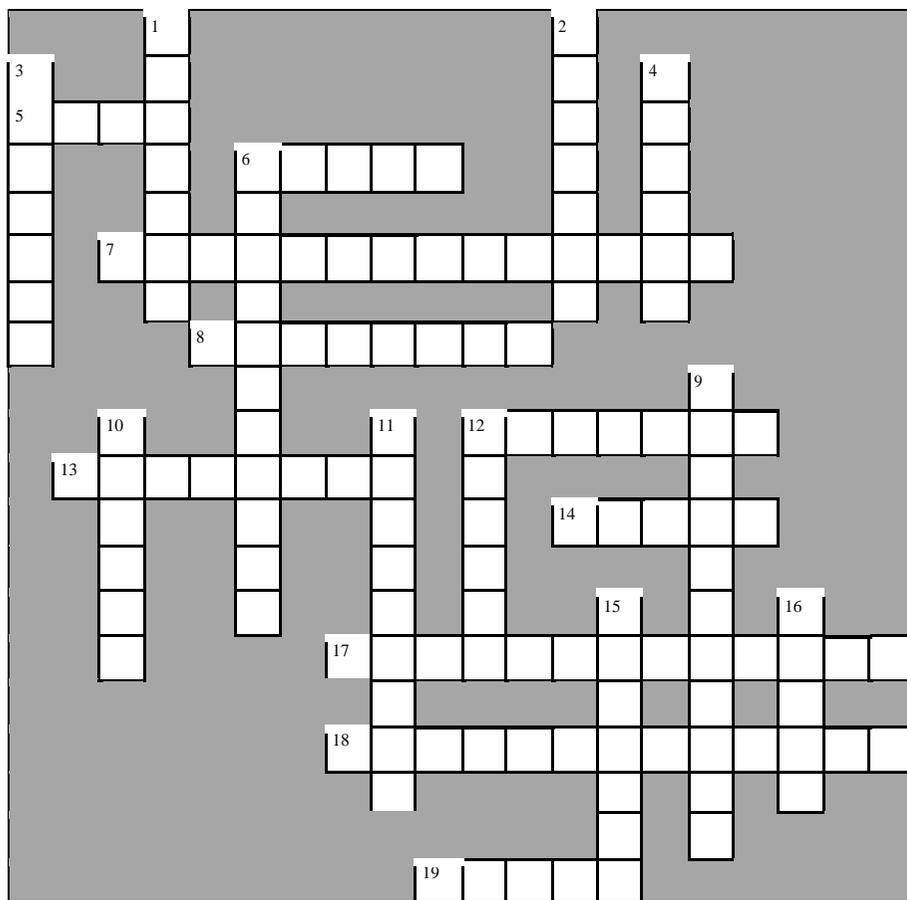
**Решение кроссворда:**

**По горизонтали:** 5. Ритм. 6. Сюжет  
7. Перевоплощение. 8. Конфликт. 12. Монолог.  
13. Диапазон. 14. Типаж. 17. Характерность.  
18. Ритмопластика. 19. Рифма.

**По вертикали:** 1. Вымысел. 2. Замысел. 3.  
Гримаса. 4. Пастиж. 6. Сценография. 9.  
Тональность. 10. Диалог. 11.  
Интонация. 12. Мимика. 15. Реплика. 16.  
Эскиз.



## Кроссворд «Театральное искусство-1» (Лист для учащихся)



### По горизонтали

1. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений).
2. Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра).
7. Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.
8. Несогласие между людьми или персонажами.
2. Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
13. ... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу.
14. Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения.
17. Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа.
18. Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития тела, основанных на равномерном чередовании движений.
19. Созвучие концов стихотворных строк.

### По вертикали

1. Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле.
2. Заложенный в произведении смысл, идея.
3. Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства).
4. Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы.
6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление.
9. Гамма, на которой построено музыкальное произведение.

10. Разговор между двумя или несколькими актёрами.
11. Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон.
12. Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.
15. Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.
16. Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

**Карта анализа работы учащегося  
на итоговом сценическом показе**

Форма показа (спектакль, миниатюра, пр.) \_\_\_\_\_

Название/тема \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Фамилия, Имя учащегося \_\_\_\_\_, № группы \_

Исполняемая роль \_\_\_\_\_

№	Критерии	Баллы (0-10)
<b>1.</b>	<b>Творческая индивидуальность:</b>	
1.1.	Непосредственность и естественность существования на сцене	
1.2.	Проникновение в исполняемый образ и самоотдача	
1.3.	Соответствие образу элементов исполнительской выразительности (речевая – пластическая – мимическая – эмоциональная)	
1.4.	Существование в образе на протяжении всего показа	
1.5.	Публичное одиночное существование	
1.6.	Быстрота реакции и находчивость в непредвиденной ситуации	
1.7.	Уверенное и свободное существование на сцене	
1.8.	Собранность и умение концентрировать внимание	
	<i>Итого по критерию 1 (среднее значение)</i>	
<b>2.</b>	<b>Партнёрство:</b>	
2.1.	Взаимодействие (эмоциональный контакт) с партнёрами	
2.2.	Согласованность и слаженность действий с партнёрами	
2.3.	Умение контактировать со зрителем	
2.4.	Выполнение индивидуальной творческой задачи в контексте показа и Ансамбля	
2.5.	Выполнение коллективной творческой задачи	
2.6.	Умение учитывать зрительскую реакцию	
2.7.	Умение импровизировать с партнёром и зрителем	
2.8.	Способность к взаимовыручке	
	<i>Итого по критерию 2 (среднее значение)</i>	
<b>3.</b>	<b>Актёрская этика:</b>	
3.1.	Исполнительская культура	
3.2.	Культура поведения на сцене и за кулисами	
3.3.	Внешний вид (аккуратность и опрятность)	
3.4.	Участие в подготовке показа (декорации, костюмы, реквизит)	
3.5.	Посещаемость репетиционных занятий	
3.6.	Отношение к реквизиту, костюмам, декорациям	
3.7.	Соблюдение правил техники безопасности	
3.8.	Участие в сборе сценического инвентаря и уборке после спектакля	
	<i>Итого по критерию 3 (среднее значение)</i>	
	<i>Итого (среднее значение)</i>	

ФИО педагога/эксперта \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ Подпись \_\_\_\_\_

## **Методика «Рукавички»** (разработана Г.А. Цукерман)

**Цель:** изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

**Материал:** вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

**Метод оценивания:** наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

**Ход работы:** проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности (оценивается по степени сходства узоров на рукавичках);
- умение детей договариваться, приходить к общему решению,
- умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

### **Обработка полученных данных.**

**Низкий уровень:** в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.

**Средний уровень:** сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.

**Высокий уровень:** рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

## Методика изучения самооценки «Какой я?»

(модификация методики О.С. Богдановой)

**Цель:** выявление уровня осознанности нравственных категорий и адекватности оценки наличия у себя нравственных качеств. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он сам себя воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребёнком самому себе, предоставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

**Инструкция.** Подумай, как ты сам себя воспринимаешь и оцениваешь по десяти различным положительным качествам личности

Протокол (бланк) методики «Какой Я?»

№ п/п	Оцениваемые качества личности	Оценки по вербальной шкале			
		да	нет	иногда	не знаю
1	Хороший				
2	Добрый				
3	Умный				
4	Аккуратный				
5	Послушный				
6	Внимательный				
7	Вежливый				
8	Умелый (способный)				
9	Трудолюбивый				
10	Честный				

### Обработка полученных данных.

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов, ответы типа «не знаю» или «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Уровень самооценки определяется по общей сумме баллов, набранной ребёнком по всем качествам личности.

10 баллов - очень высокий

8-9 баллов - высокий

4-7 баллов - средний

2-3 балла - низкий

0-1 балл - очень низкий.

## **Диагностика уровня творческой активности учащихся**

**(методика М. И. Рожкова, Ю. С. Тюнникова, Б. С. Алишева,  
Л. А. Воловича)**

**Цель:** на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

### **Ход опроса:**

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, который предполагает сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41–44; по критерию «критичность» – на вопросы 45–48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» – на вопросы 49–52; по критерию «направленность на творчество» – на вопросы 53–56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности подростка и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

### **1. Опросник «Чувство новизны».**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:
  - а) построил бы его по типовому проекту (0);

- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино(1);
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого (2).

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми (0);б) сочиняю сам сюрприз для гостей (2);
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино (1).

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную (2);
- б) трудную (1);
- в) простую (0).

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое (1);
- б) точное (0);
- в) необычное (2).

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще (0);
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха ихорощо отражают мои мысли (1);
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2).

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали (1);б) было весело (0);
- в) было много нового (2).

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей (0);
- б) возможность узнать новое («родство душ») (2);в) взаимопомощь (1).

8. Если бы я был поваром, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты идовольны (0);
- б) создавал бы новые блюда (2);
- в) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1).

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) «Седьмое чувство» (0);б) «Поле чудес» (1);
- в) «Очевидное–невероятное» (2).

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут (0);

- б) неизведанный маршрут (2);
- в) маршрут, который хвалили мои друзья (1).

## 2. Опросник «Критичность».

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0; б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (*Д. И. Писарев*).

12. Лицо – зеркало души (*М. Горький*).

13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (*А. Франс*).

14. Разум человека сильнее его кулаков (*Ф. Рабле*).

15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (*Софокл*).

16. Дорога к славе прокладывается трудом (*Публиций Сир*).

17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (*Франсуа де Ларошфуко*).

18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (*Блез Паскаль*).

19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (*К. Д. Тимирязев*).

20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (*Д. Л. Оруэлл*).

## 3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта».

Задание к № 21–23.

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

### 21. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
- Арест                      б) обвиняемый
- в) судья г) адвокат

### 22. ОЗЕРО – ВАННА

- а) лужа Водопад б)
- труба
- в) вода г) душ

### 23. ВУЛКАН – ЛАВА

- 1) источник – родник
- 2) глаз – слеза
- 3) огонь – костер
- 4) шторм – наводнение

Задание к № 21–23 для среднего возраста.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор оценивается оценкой 2).

### 21. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ОБУЧЕНИЕ

- а) доктор
- Водопад б) ученик
- в) учреждение г) лечение
- д) больной

### 22. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

- а) хромой
- Картина б) слепой
- в) художник г) рисунок д) больной

### 23. РЫБА – СЕТЬ

- а) решето
- Муха б) комар
- в) комната
- г) жужжать д) паутина

Задание к № 24–27.

Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом Вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом:

отсутствие ответа 0;  
тривиальный ответ 1;  
оригинальный ответ 2.

Задание к № 28–30.

На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

28. Консервная банка.

29. Металлическая линейка.

30. Велосипедное колесо.

#### **4. «Направленность на творчество».**

Задание к № 31–40.

Если бы у Вас был выбор, то что Вы предпочли бы?

31. а) читать книгу – 0;  
б) сочинять книгу – 2;  
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
32. а) выступать в роли актера – 2;  
б) выступать в роли зрителя – 0;  
в) выступать в роли критика – 1.
33. а) рассказывать всем местные новости – 0;  
б) не пересказывать услышанное – 1;  
в) прокомментировать то, что слышали – 2.
34. а) придумывать новые способы выполнения работ – 2;  
б) работать, используя испытанные приемы – 0;  
в) искать в опыте других лучший способ работы – 1.
35. а) исполнять указания – 0;  
б) организовывать людей – 2;  
в) быть помощником руководителя – 1.
36. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2;  
б) играть в игры, где можно проявить себя – 1;  
в) играть в команде – 0.
37. а) смотреть интересный фильм дома – 1;  
б) читать книгу – 2;  
в) проводить время в компании друзей – 0.
38. а) размышлять, как улучшить мир – 2;  
б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1; в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.
39. а) петь в хоре – 0;  
б) петь песню соло или дуэтом – 1; в) петь свою песню – 2.

40. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0; б)  
отправиться в путешествие на корабле – 1; в)  
отправиться в экспедицию с учеными – 2.

### 5. Самооценка (контрольный опрос).

Да – 2; трудно сказать – 1; нет – 0.

41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать, почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

*Карта ответов на вопросы анкеты.*

Фамилия \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56

### 3. Программа воспитания, план воспитательной работы.

В воспитании детей младшего школьного возраста (*уровень начального общего образования*) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

К наиболее важным из них относятся следующие:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;

- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;

- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Знание младшим школьником данных социальных норм и традиций, понимание важности следования им имеет особое значение для ребенка этого возраста, поскольку облегчает его вхождение в широкий социальный мир, в открывающуюся ему систему общественных отношений.

Достижению поставленной цели воспитания школьников способствует решение следующих основных *задач*:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;

- 2) реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;

- 3) вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные

объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;

4) использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;

5) инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;

6) поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;

7) организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;

8) организовывать профориентационную работу со школьниками;

9) организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;

10) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

11) организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках нескольких модулей воспитательной работы школы. Одним из модулей является - Модуль «Курсы внеурочной деятельности» в который входит программа объединения дополнительного образования «Занимательная наука»

Воспитание на занятиях данного объединения осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в объединении традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детском объединении школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций.

Процесс воспитания в МБОУ «СОШ №4» основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в школе;

- ориентир на создание психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые объединяют детей и педагогов содержательными событиями, позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

**Приоритетные направления воспитательной работы:**

1. «Я-гражданин» (гражданско-правовое воспитание)
2. «Я и общество» (духовно-нравственное развитие личности)
3. «Я и окружающий мир» (экологическое и духовно-нравственное развитие личности)
4. «Я и здоровье» (культурно-оздоровительное воспитание, безопасность жизнедеятельности)
5. «Путь к успеху» (профессионально-трудовое развитие личности, ученическое самоуправление)

**Календарный план воспитательной работы 1 год обучения**

Направление	Мероприятие	Сроки исполнения
Я-гражданин	Знакомство с учащимися по правилам внутреннего распорядка в объединении и в МБОУ «СОШ №4»	Первое занятие
Я и общество	Беседа формирования этических норм коммуникативные навыки в коллективной работе «Я и мой коллектив»	Первое занятие
Я и окружающий мир	Беседы о роли театрального искусства в обществе	В течение всего курса
Я и здоровье	Минутки безопасности по ПДД, безопасного поведения вблизи ж/д	В конце каждого занятия
	Беседа о правилах поведения в театре	Перед посещением театра

Путь к успеху	Знакомство с профессиями (режиссер, кукловод. Актер, актриса, билетёр и т.д. )	Ежемесячно
	День театра	март

### Календарный план воспитательной работы 2 год обучения

Направление	Мероприятие	Сроки исполнения
Я-гражданин	Знакомство с учащимися по правилам внутреннего распорядка в объединении и в МБОУ «СОШ №4»	Первое занятие
Я и общество	Беседа формирования этических норм коммуникативные навыки в коллективной работе «Я и мой коллектив»	Первое занятие
	Поздравление учеников и педагогов начальной школы с Новым годом. Спектакль «Морозко»	декабрь
	Вступление к Дню победы	май
Я и окружающий мир	Беседы о пользе чтения книг	В течение всего курса
Я и здоровье	Артиллерийская гимнастика	На каждом занятии
	Беседа о правилах поведения в театре	Перед посещением
Путь к успеху	Знакомство с профессиями (звукорежиссер, бутафор, гример, администратор, актер, актриса и т.д. )	В течение всего курса
	Конкурс «Лучший актер года»	В конце года

### Календарный план воспитательной работы 3 год обучения

Направление	Мероприятие	Сроки исполнения
Я-гражданин	Знакомство с учащимися по правилам внутреннего распорядка в объединении и в МБОУ «СОШ №4»	Первое занятие
Я и общество	Беседа формирования этических норм коммуникативные навыки в коллективной работе «Я и мой коллектив»	Первое занятие
	Поздравление учеников и педагогов начальной школы с Новым годом.	декабрь

	Спектакль «Морозко»	
	Вступление к Дню победы	май
Я и окр.мир	Посещение театра Оперы и балета в г. Ижевск	октябрь
Я и здоровье	Артиллекуационная гимнастика	На каждом занятии
	Ритмопластика. Упражнения на осанку	В течении всего курса
Путь к успеху	Конкурс «Лучший актер года»	В конце учебного года

### Календарный план воспитательной работы 4 год обучения

Направление	Мероприятие	Сроки исполнения
Я-гражданин	Знакомство с учащимися по правилам внутреннего распорядка в объединении и в МБОУ «СОШ №4»	Первое занятие
Я и общество	Беседа формирования этических норм коммуникативные навыки в коллективной работе «Я и мой коллектив»	Первое занятие
	Поздравление с Новым годом	декабрь
	Спектакль «Сын полка». К 9мая	май
Я и окруж.мир	Посещение драматического театра в г.Ижевск	октябрь
Я и здоровье	Артиллекуационная гимнастика	На каждом занятии
	Ритмопластика. Упражнения на осанку	В течении всего курса
Путь к успеху	День театра	март
	Экскурсия за кулисы театра	октябрь
	Конкурс «Лучший актер и актриса»	

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Литература для педагога:

1. Аверин В. А. Психология детей и подростков: учебник для вузов / В. А. Аверин. – М.: ЭКСМО, 2007. – 210 с.
2. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001
3. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
5. Гринберг О.Э.. Хоровод кукол. – М.: Искусство, 1985.
6. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
7. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
8. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
10. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
11. Мастерская чувств (Предмет «[Театр](#)» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
12. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. - 192 с.
13. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 200
14. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (—Репертуар для детских и юношеских театров), 2008. – 160 с.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (—Я вхожу в мир искусств), 2008. – 144 с.
18. Скурат Г.К. Детский психологический [театр](#): развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144

### **Информационная поддержка:**

1. <http://dramateshka.ru/index.php/education/5407-teatraljnoe-otdelenie-shkolih-iskusstv-sreda-dlya-razvitiya-tvorcheskoyj-lichnosti>
2. <http://www.iq007.ru/>
3. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html>
4. <http://www.millionpodarkov.ru/scenarii/dlya-detej/>
5. <http://romanov-murman.narod.ru/detki/raznoe/scenki/index.htm>
6. <http://www.vampodarok.com/scenarii.php?name=21>
7. [http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii\\_i\\_igry\\_igry\\_na\\_ivan\\_kupalu\\_i\\_tr\\_oic\\_u/17-1-0-494](http://sneguroschka.ucoz.ru/publ/scenarii/scenarii_i_igry_igry_na_ivan_kupalu_i_tr_oic_u/17-1-0-494)

### **Список литературы для учеников**

1. Катаев В. Сын полка.
2. Крылов И. Басни
3. Маршак С. Я. Двенадцать месяцев. (Пьеса).

4. Русские народные сказки
5. Фонякова Э.. Хлеб той зимы.
6. Чуковский К. И. Сказки
7. Шварц Е.. Сказка о потерянном времени.