




**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4»  
города Можги Удмуртской Республики**

Рассмотрено  
на педсовете протокол № 7  
от 31.05.2022г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
 /О.В. Шуклина/  
31.05.2022 г.

Утверждено:  
Директор МБОУ «СОШ №4»  
 /О.Л. Пономарева/  
приказ № 170 от 31.05.2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Художественная направленность  
«Вокал»**

Возраст учащихся: 8-15 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель  
Черненко Т.Г.,  
педагог дополнительного образования

город Можга,

2022 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная образовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо МО и Н РФ от 18.11.2015 г.);
- Положения о рабочей программе дополнительного образования в МБОУ «СОШ № 4»;
- Устава МБОУ «СОШ №4».

*Направленность программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» по содержанию соответствует художественной направленности.

*Актуальность программы.*

Актуальность Программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Человек наделён от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Кроме того, приобретение навыков правильного дыхания и звуковоспроизведения может способствовать укреплению здоровья детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение учащихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосом и двухголосом исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении вокальной импровизации.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Певческая деятельность предусматривает тесное взаимодействие с рядом общеобразовательных дисциплин, которые дети изучают школе. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной. Так, при разучивании песенного репертуара используются знания и умения детей, полученные на уроках:

- русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, умение соблюдать правильную интонацию при произношении;

- литературы - умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности,

- ИЗО - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

#### *Отличительные особенности Программы.*

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках Программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся. Тематическое содержание Программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд знаний в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Основное содержание Программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

#### *Адресат Программы.*

Программа адресована для детей с 7 лет. В кружок принимаются все желающие.

#### *Объем и срок освоения Программы.*

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы - 204 часа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

<i>Год обучения</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Периодичность проведения учебных занятий</i>
1-ый год	68	2	2 раза в неделю по 1 часу
2-ой год	68	2	2 раза в неделю по 1 часу
3-ий год	68	2	2 раза в неделю по 1 часу

#### *Форма обучения очная.*

#### *Особенности организации образовательного процесса.*

Форма организации деятельности детей - групповая.

Программа предусматривает сочетание групповых занятий и комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертов, спектаклей, музеев, а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Кроме того, важную роль в становлении вокалистов играет их концертная

деятельность. Планируется активное участие детей в жизни школы: выступления на мероприятиях, праздниках, концертах. Кроме того, участие в жизни микрорайона и города.

Дети второго и третьего года обучения смогут принимать участие в вокальных конкурсах.

*Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.*

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в день составляет 1 академический час. Общая недельная нагрузка составляет 2 часа.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель программы:**

Создание условий для развития творческой личности ребенка средствами вокального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению;
- обучение певческим навыкам;

#### **развивающие:**

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития
- удовлетворение их индивидуальных потребностей в совершенствовании;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, певческого голоса; творческого воображения и мышления.
- формирование устойчивого интереса к музыке, пению, музыкального вкуса.
- развитие желания участвовать в концертной деятельности;

#### **воспитательные:**

- организация свободного времени;
- социализация и адаптация к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- воспитание гражданской позиции на основе лучших образцов отечественной и зарубежной музыки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебно-тематический план I год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вокально-певческая работа</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	
1.1.	Певческая установка. Дыхание.	1	0,5	0,5	прослушивание
1.2.	Распевание	9	1	8	прослушивание
1.3.	Дирижерские жесты	1	0,5	0,5	
1.4.	Унисон	7	1	6	прослушивание
1.5.	Вокальная позиция	2	1	1	прослушивание
1.6.	Звуковедение	5	1	4	прослушивание
1.7.	Дикция	3	1	2	прослушивание
1.8.	Работа с солистами	7	-	7	выступление
1.9.	Сводные репетиции	10	-	10	выступление
<b>2.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
2.1.	Основы музыкальной грамоты	3	1	2	наблюдение
2.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной грамоты	4	1	3	наблюдение
2.3.	Развитие чувства ритма	3	1	2	наблюдение
<b>3.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	
3.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	
3.2.	Введение в мир музыки	1	1	-	
3.3.	Народное творчество	1	1	-	
3.4.	Творчество композиторов-классиков	1	1	-	
3.5.	Творчество современных композиторов	1	1	-	
<b>4.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
4.1.	Открытый урок для родителей	1	-	1	выступление
4.2.	Праздники, выступления	5	-	5	выступление
4.3.	Экскурсии, концерты	2	-	2	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

**Учебно-тематический план  
Ii год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вокально-певческая работа</b>	<b>48</b>	<b>5,5</b>	<b>42,5</b>	
1.1.	Певческая установка. Дыхание	2	0,5	1,5	наблюдение
1.2.	Распевание	2	0,5	1,5	прослушивание
1.3.	Дирижёрские жесты	2	0,5	1,5	наблюдение
1.4.	Унисон	2	0,5	1,5	прослушивание
1.5.	Вокальная позиция	6	1	5	прослушивание
1.6.	Звуковедение	4	1	3	прослушивание
1.7.	Дикция	3	0,5	2,5	прослушивание
1.8.	Двухголосие	6	1	5	прослушивание
1.9.	Работа с солистами	9	-	9	выступление
1.10.	Сводные репетиции	12	-	12	выступление
<b>2.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	наблюдение
2.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1	
2.3.	Развитие чувства ритма	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
3.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	устный опрос
3.2.	Вокальная музыка	1	1	-	
3.3.	Творчество композиторов классиков	1	1	-	
3.4.	Творчество современных композиторов	1	1	-	
<b>4.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
4.1.	Открытые уроки для родителей	1	-	1	выступление
4.2.	Праздники, выступления	16	-	16	выступление
4.3.	Экскурсии, концерты	4	-	4	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12,5</b>	<b>55,5</b>	

**Учебно-тематический план  
III год обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Вокально-певческая работа</b>	<b>48</b>	<b>5,5</b>	<b>42,5</b>	
1.1.	Певческая установка. Дыхание.	2	0,5	1,5	наблюдение
1.2.	Распевание.	2	0,5	1,5	прослушивание
1.3.	Дирижёрские жесты	2	0,5	1,5	наблюдение
1.4.	Унисон	2	0,5	1,5	прослушивание
1.5.	Вокальная позиция	6	1	5	прослушивание
1.6.	Звуковедение	4	1	3	прослушивание
1.7.	Дикция	3	0,5	2,5	прослушивание
1.8.	Двухголосие	6	1	5	прослушивание
1.9.	Работа с солистами	9	-	9	выступление
1.10.	Сводные репетиции	12	-	12	выступление
<b>2.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1.	Основы музыкальной грамоты	2	1	1	опрос
2.2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	2	1	1	прослушивание
2.3.	Развитие чувства ритма	2	1	1	прослушивание
<b>3.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	
3.1.	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	-	тест
3.2.	Беседа о народном творчестве	1	1	-	
3.3.	История вокальных стилей	1	1	-	
3.4.	Авторская песня	1	1	-	
<b>4.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	
4.1.	Открытые уроки для родителей	1	-	1	выступление
4.2.	Праздники, выступления	16	-	16	выступление
4.3.	Экскурсии, концерты	4	-	4	наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>12,5</b>	<b>55,5</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Вокально-певческая работа.

#### Тема 1. Певческая установка. Дыхание.

Теория.

Беседа о правильном положении головы, корпуса при пении. Беседа о певческом дыхании.

Практика.

Упражнения на тренировку дыхания: «Ласковый ветерок», «Силач», «Каратист», «Жук», «Муха», «Колокольчики». Упражнения на три вида выдыхания: 1). «Свистящий ветер», «Шумят деревья», «Летит пчела». 2). «Работает насос», «Метет метель», «Сверлит дрель». 3). «Кошка сердится», «Пилит пила», «Мотоцикл».

#### Тема 2. Распевание.

Теория.

Значение распеваний.

Практика.

Упражнения на распевание. Для распеваний используются: считалки, припевки, дразнилки - «Андрей-воробей», «Зайчик», «Часы», «Веселая дудочка», «Солнышко»; потешки - «Дон-дон», «Сорока -сорока»; несложные песенки - «Уж как шла лиса по саду», «Ходит зайка по саду», «Куры, гуси да индюшки», «Пойду ль я, выйду ль я, да», «Во поле берёза стояла», «Со вьюном хожу».

#### Тема 3. Дирижерские жесты.

Теория.

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением.

Дирижерские схемы.

Практика.

Работа с вокальной группой над одновременным дыханием, вступлением, снятием при пении. Пение под дирижирование педагога.

#### Тема 4. Унисон.

Теория.

Понятие «унисон», его значение.

Практика.

Работа с вокальной группой над единством общего звучания по высоте, силе, тембру.

#### Тема 5. Вокальная позиция.

Теория.

Беседа о правильном положении голосового аппарата перед началом и во время пения.

Практика.

Вокальные упражнения. Упражнения для языка - «Самый длинный язычок», «Колокольчики», «Конфетка», «Уколы», «Жало змеи». Упражнения для губ - «Весёлый пяточок». Упражнения для челюсти- «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот».

## **Тема 6. Звуковедение.**

Теория.

Знакомство с понятием «легато» (связное пение). Гласные и согласные, их роль в пении, их взаимоотношение. Динамические нюансы: пианино, форте, меццо, пиано, меццо форте. Певческий диапазон.

Практика.

Пение с мягкой атакой звука. Округление гласных звуков; упражнение «По-разному». Упражнения на динамические нюансы: «И тихо, и громко», «На воображаемой гармошке». Упражнение «Вверх -вниз» для определения певческого диапазона.

## **Тема 7. Дикция.**

Теория.

Понятие «дикция».

Практика.

Упражнения на развитие органов артикуляции: челюсти, губ, глотки. Чтение стихов; работа над скороговорками типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать-совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик». Речевая дикционная разминка.

## **Тема 8. Работа с солистами.**

Теория.

Индивидуальный подбор репертуара. Прослушивание и знакомство с музыкальным материалом.

Практика.

Разучивание музыкального произведения: работа над мелодией, текстом. Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене.

## **Тема 9. Сводные репетиции.**

Практика.

Работа над музыкальным произведением с вокальной группой. Репетиционное исполнение на сцене, работа над поведением во время концерта.

## **Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### **Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

Теория.

Названия нот. Скрипичный ключ, басовый ключ. Расположение нот на клавиатуре. Разделение клавиатуры на октавы. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Длительности звуков.

Практика.

Проверка теоретических знаний.

### **Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Теория.

Высокие и низкие звуки. Мажор и минор. Восходящие и нисходящие движения мелодии. Динамические нюансы. Тембры различных инструментов. Тембры певческих голосов. Строение песни: мотив, фраза, куплет, припев.

Практика.

Пение мажорного звукоряда с названием и без названия звуков в восходящем и нисходящем движении. Пение высоких и низких звуков. Определение динамических нюансов. Пение мажорного трезвучия. Определение мажорных и минорных песен. Определение тембров инструментов и певческих голосов. Определение в песнях мотива, фразы, куплета, припева.

### **Тема 3. Развитие чувства ритма.**

Теория.

Понятие «музыкальный ритм». Темпы и темповые обозначения.

Практика.

Показать ритмический рисунок хлопками в ладоши. Определять ударные и безударные звуки. Упражнения: «Хлопай в такт», «Спой своё имя», «Хор часов», «Повтори ритм», «Ритмическая сказка».

## **Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.**

### **Тема 1. Гигиена певческого голоса.**

Теория.

Рекомендации при простудных заболеваниях. Как беречь голосовой аппарат от заболеваний.

### **Тема 2. Введение в мир музыки.**

Теория.

Появление музыки в жизни человека и её значение. Звуки музыкальные и немзыкальные. Мелодия и аккомпанемент. Появление нот в музыке.

### **Тема 3. Музыкальные жанры - песня, танец, марш.**

Теория.

Знакомство с понятиями: «музыка», «композитор», «песня», «танец», «марш».

Практика.

Умение различать музыкальные жанры.

### **Тема 4. Народное творчество.**

Теория.

Понятие о народной музыке. Знакомство с народными музыкальными инструментами.

### **Тема 5. Творчество композиторов-классиков.**

Теория.

Петр Ильич Чайковский «Детский альбом». М.П.Мусоргский о детях и для детей; «Картинки с выставки».

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений вышеперечисленных авторов.

### **Тема 6. Творчество современных композиторов.**

Теория.

Детские песни Владимира Шаинского.

Практика.

Прслушивание песен. Музыкальная викторина.

#### **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.**

##### **Тема 1. Открытые уроки для родителей.**

Практика.

Проведение тематических мероприятий с участием детей и родителей.

##### **Тема 2. Праздники и выступления.**

Практика.

Участие детей в подготовке и проведении праздничных концертов в течение года.

Примерный песенный репертуар смотри в приложении.

##### **Тема 3. Экскурсии, конкурсы.**

Практика.

Посещение экскурсий. Участие в конкурсах различного уровня.

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Вокально-певческая работа.**

#### **Тема 1. Певческая установка. Дыхание.**

Теория.

Повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Практика.

Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению: физические упражнения - «Язычок», «Поющая лягушка», «Утюг». Вокальные упражнения: «Игра с голосом», «Ленивый слог», «упражнение на беглость». Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием: «Насос», «Лыжник», «Трубач». Упражнения на укрепление дыхания.

#### **Тема 2. Распевание.**

Теория.

Повторение знаний, полученных на первом году обучения.

Практика.

Упражнения на распевание: для освобождения нижней челюсти на слова - *дай, май, бай*; для активизации языка и губ на слоги - *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и т.д. Упражнения на развитие большого дыхания, на развитие органов артикуляции (следить , чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова - «но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп». Упражнения: прием «Эхо», прием «Переключка», прием «Соревнование». Для распеваний используются начальные фразы известных авторских песен - М.Карасева «Елочка», В.Калашникова «Тень- тень», вокализированные пьесы Э.Грига «Утро» распевания «Родина моя», «Утром встаю, песенку пою», «Милая

мама».

### **Тема 3. Дирижёрские жесты.**

Теория.

Повторение знаний, полученных на первом году обучения.

Практика.

Работа с вокальной группой - пение под дирижирование педагога:

- Точное и одновременное начало (вступление).
- Снятие звука.
- Единообразное дыхание (в определенном темпе и характере).
- Единообразное звуковедение.
- Выравнивание строя.

### **Тема 4. Унисон.**

Практика.

Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

### **Тема 5. Вокальная позиция.**

Теория.

Повторение и закрепление знаний полученных на первом году обучения.

Практика.

Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

### **Тема 6. Звуковедение.**

Теория.

Проверка знаний, полученных на первом году обучения.

Практика.

Пение упражнений на различные приемы звуковедения:

- прием прикрытия - пение слогами *лѐ, му, гу, ду*, пение ётированных гласных - *йэ, йа, йо, йу*, способствующих выработке головного звучания.
- пение закрытым ртом звука «м».

### **Тема 7. Дикция.**

Теория.

Проверка знаний.

Практика.

Артикуляционная гимнастика:

Упражнения для языка - «Самый длинный язычок», «Колокольчики», «Конфетка», «Уколы», «Жало змеи». Упражнения для губ - «Весёлый пятачок». Упражнения для челюсти- «Горячая картошка», «Зевающая пантера», «Удивленный бегемот». Речевая дикционная разминка. Работа над скороговорками, над качеством их произношения в разных темпах типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать-совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т.п.

### **Тема 8. Двухголосие.**

Теория.

Знакомство с песнями, с элементами двухголосного пения.

Практика.

Пение вокальной группой упражнений и небольших попевок отдельно по голосам (чисто, стройно). Пение без сопровождения. Пение, чисто интонируя: 1) мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении; 2) мажорное трезвучие; 3) диатонические интервалы в пределах квинты. Соединение голосов в двухголосное пение.

### **Тема 9. Работа с солистами.**

Теория.

Подбор репертуара. Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика.

Разучивание музыкального произведения. Работа над текстом, мелодией песни. Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене во время концерта.

### **Тема 10. Сводные репетиции.**

Практика.

Работа над музыкальным произведением с вокальной группой. Предконцертная подготовка вокальной группы. Репетиционное исполнение на сцене, работа над поведением во время концерта.

## **Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### **Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

Теория.

Повторение знаний, полученных в первый год обучения. Знакомство с тональностью и гаммой. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика.

Пение мажорных и минорных гамм в восходящем и нисходящем движении. Пение гаммы с разрешением неустойчивых звуков. Определение размера произведения, пение музыкальных примеров в разных размерах.

### **Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Теория.

Повторение и проверка знаний, полученных в первый год обучения. Музыкальная импровизация.

Практика.

Свободно и точно повторять голосом заданный звук, мотив, попевку. Спеть мажорное и минорное трезвучие. Упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «скачкообразное»). Упражнения на импровизацию: музыкальное приветствие, музыкальное знакомство, звукоподражание, минирассказы. Упражнение «Речевой портрет». Развитие речевого регистра (изобразить голосом: пение птиц (кукушка «ку-ку», воробей - «чив-чив», ворона - «ка-а-а-р», дятел - «тук-тук»); возгласы зверей; воспроизвести голоса родных, друзей).

### **Тема 3. Развитие чувства ритма.**

Теория.

Знакомство с ритмами марша, польки, вальса.

Практика.

Выполнение ритмических упражнений: «Повтори ритм», «Сочини ритм», «Ритмизация слов», «Досочини песенку», «Поём шутки-прибаутки». Упражнение-игра «Хлопай в ладоши». Упражнения :»Маршируем под музыку», «Спой своё имя», «Угадай имя», «Хор часов», «Колокольный перезвон». Ритмическая сказка.

### **Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.**

#### **Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Теория.

Как беречь свой голос: рекомендации при простудных заболеваниях, их предотвращение.

#### **Тема 2. Вокальная музыка.**

Теория.

Знакомство с жанрами вокальной музыки: опера, оратория, камерный, оперетта, джаз.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений, умение различать жанры.

#### **Тема 3. Творчество композиторов-классиков.**

Теория.

Знакомство с биографией и творчеством композиторов-классиков: «Родная природа» в музыке С.Рахманинова; «Волшебные мгновения» музыки М.И.Глинки; Норвежский сказочник Эдвард Григ.

Практика.

Проведение открытого занятия по творчеству композитора-классика.

#### **Тема 4. Творчество современных композиторов.**

Теория.

Детские песни Андрея Варламова.

### **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.**

#### **Тема 1. Открытые уроки для родителей.**

Практика.

Проведение тематических мероприятий с участием детей и родителей.

#### **Тема 2. Праздники и выступления.**

Практика.

Участие детей в подготовке и проведении праздничных концертов в течении года. Примерный песенный репертуар за год смотри в приложении.

#### **Тема 3. Экскурсии, конкурсы.**

Практика.

Посещение экскурсий. Участие в конкурсах различного уровня.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. Вокально-певческая работа.**

#### **Тема 1. Певческая установка. Дыхание.**

Теория.

Повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Практика.

Упражнения для подготовки вокального аппарата к пению. Вокальные упражнения.

Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием. Упражнения на развитие цепного дыхания.

#### **Тема 2. Распевание.**

Теория.

Повторение знаний, полученных на первом году обучения.

Практика.

Разучивание более сложного распевочного материала: упражнения на соединение нижнего и верхнего регистров; на прикрытие звука; упражнения на расширение диапазона голоса; упражнения на выработку легкого звучания.

#### **Тема 3. Дирижёрские жесты.**

Теория.

Повторение знаний, полученных на первом году обучения.

Практика.

Работа с вокальной группой - пение под дирижирование педагога: точное и одновременное начало (вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определенном темпе и характере); единообразное звуковедение; выравнивание строя; изменение в темпе, ритме, динамике. Выполнение упражнений с дирижированием самих детей: «Дирижируй под музыку», «Дирижер и хор», «Дирижёры».

#### **Тема 4. Унисон.**

Практика.

Работа с вокальной группой над качеством общего звучания по высоте, силе и тембру.

#### **Тема 5. Вокальная позиция.**

Теория.

Повторение и закрепление знаний полученных на первом году обучения.

Практика.

Выполнение упражнений и самоконтроль над правильным положением голосового аппарата в процессе пения.

#### **Тема 6. Звуковедение.**

Теория.

Проверка знаний, полученных на первом году обучения.

Практика.

Уметь применять различные приемы звуковедения.



### **Тема 7. Дикция.**

Теория.

Проверка знаний.

Практика.

Артикуляционная гимнастика. Сложные звуко сочетания, чистоговорки.

### **Тема 8. Двухголосие.**

Теория. Повторение и закрепление полученных знаний. Многоголосие, знакомство с мелодическим и бесконечным канонам.

Практика. Пение вокальной группой упражнений и песен с элементами двухголосия.

### **Тема 9. Работа с солистами.**

Теория.

Подбор репертуара. Знакомство и прослушивание музыкального репертуара.

Практика.

Разучивание музыкального произведения. Работа над текстом, мелодией песни.

Репетиционное исполнение: работа над образом, жестами, поведением на сцене во время концерта.

### **Тема 10. Сводные репетиции.**

Практика.

Работа над музыкальным произведением с вокальной группой. Предконцертная подготовка вокальной группы. Репетиционное исполнение на сцене, работа над поведением во время концерта.

## **Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка.**

### **Тема 1. Основы музыкальной грамоты.**

Теория.

Повторение и закрепление знаний, полученных в первый год обучения. Практика.

Умение применять полученные знания на практике.

### **Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.**

Теория.

Повторение и проверка знаний, полученных в первый год обучения. Практика.

Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического и гармонического слуха.

### **Тема 3. Развитие чувства ритма.**

Теория.

Повторение и закрепление знаний, полученных в первый год обучения. Практика.

Выполнение упражнений на развитие чувства ритма.

## **Раздел 3. Теоретико-аналитическая работа.**

### **Тема 1. Беседа о гигиене певческого голоса.**

Теория.

Как беречь свой голос: рекомендации при простудных заболеваниях, их предотвращение.

## **Тема 2. Народное творчество.**

Теория.

Знакомство с творчеством современных народных коллективов. Практика.

Прослушивание песен. Умение различать песенные жанры.

## **Тема 3. История вокальных стилей.**

Теория.

Знакомство с историей вокальных стилей.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений, умение различать жанры. Музыкальная викторина.

## **Тема 4. Творчество современных композиторов.**

Теория.

Песни современных детских коллективов. Знакомство с авторской песней.

Практика.

Прослушивание и разучивание современных детских песен.

## **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.**

### **Тема 1. Открытые уроки для родителей.**

Практика.

Проведение тематических мероприятий с участием детей и родителей.

### **Тема 2. Праздники и выступления.**

Практика.

Участие детей в подготовке и проведении праздничных концертов в течении года.

Примерный песенный репертуар за год смотри в приложении.

### **Тема 3. Экскурсии, конкурсы.**

Практика.

Посещение экскурсий. Участие в конкурсах различного уровня.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение искусством вокального мастерства. Приобретение творческих навыков: артистичности, эмоциональности, культуры поведения на сцене. Нарботка умения продуктивно общаться в творческом коллективе. Творческие достижения учащихся.
2. Расширение музыкального кругозора, приобретение знаний о связях различных жанров искусства; интерес к различным жанрам искусства.
3. Умение различать жанры музыки, в том числе вокальной; слушать музыку различных жанров. Интерес к народному творчеству и мировому музыкальному наследию.

В Программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания, чистотой тона.

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Ожидаемые результаты:

- Знание основ певческих навыков, строения артикуляционного аппарата.
- Знание музыкальной грамоты.
- Знание гигиены певческого голоса.
- Умениправильно дышать.
- Умение петь короткие фразы на одном дыхании.
- Умение петь лёгким звуком без напряжения.
- Умение к концу года петь выразительно, осмысленно.
- Наличие представления о народном творчестве, творчестве классических и современных композиторов.
- Участие в творческой деятельности вокального коллектива.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Ожидаемые результаты:

- Знание основных типов голосов, жанров вокальной музыки, типов дыхания.
- Умение правильно дышать.
- Умение точно повторить заданный звук, попевку, мелодию.
- Умение петь чисто и слаженно в унисон.
- Умение петь несложное двухголосие.
- Знание образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов.
- Наличие навыков концертных выступлений.
- Активное участие в творческой жизни вокального коллектива, участвовать в различных конкурсах.

## ПГОО ОБУЧЕНИЯ

### Ожидаемые результаты:

- Умение применять вокальные навыки.
- Умение ориентироваться в нотной грамоте.
- Умение чисто и слаженно петь песни и упражнения.
- Умение при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни, уметь разбираться в замысле песни.
- Знание правил охраны голоса.
- Использование навыков свободного раскрепощенного исполнения и выступления на сцене.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:**

В вокальном кружке может заниматься любой ребенок, желающий красиво и грамотно петь, независимо от природных способностей. Ему предоставляется возможность раскрыть свою индивидуальность, скрытые способности; добиваться успехов на сцене. Дети не только получают вокальную подготовку, но и приобретают знания и умения использования здоровьесберегающих технологий в повседневной жизни.

### ***В работе с детьми необходимо:***

внедрение новых форм и методов в организацию занятий;  
широкое включение песни в повседневную жизнь ребенка;  
организация индивидуальной работы с детьми вне занятий.

### ***В работе с взрослыми необходимо:***

осуществление совместной работы с администрацией, учителями, классными руководителями и родителями по внедрению программы;  
создание предметно-развивающей среды;  
проведение бесед-консультаций с родителями на темы: «Песня в нашей жизни», «Как беречь голос ребёнка» и т.д.;  
привлечение родителей к участию в праздниках и мероприятиях.

### ***В работе руководителя кружка:***

расширение профессиональных знаний путём посещения семинаров, фестивалей, конкурсов;  
обзор новой методической литературы;  
пополнение нотного материала, аудио - записей для использования на занятиях.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

фортепиано;  
мультимедиапроектор, экран;  
компьютер;  
ноутбук;  
микрофоны;  
аудио воспроизведение (колонки, микшеры и т.д.)  
сборники нот (картотека);  
фонотека (картотека);  
иллюстрации;  
музыкально-дидактические игры и пособия;

### ***Информационное обеспечение:***

записи детских песен, фонограммы;  
видеоклипы;  
музыкально-дидактические игры (презентации).

### ***Кадровое обеспечение:***

музыкальный руководитель – Черненко Татьяна Геннадьевна,  
стаж педагогической работы - 30 лет,  
высшая квалификационная категория.

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

	<i>Месяц</i>	<i>Недели обучения</i>	<i>I-ый год обучения</i>	<i>II-ой год обучения</i>	<i>III-ий год обучения</i>
<b>I полугодие</b>	<b>сентябрь</b>	1	КГ	КГ	КГ
		2	у, ВА	у	у
		3	у	у, ВА	у, ВА
		4	у	у	у
	<b>октябрь</b>	5	у	у	у
		6	у	у	у
		7	у	у	у
		8	каникулы	каникулы	каникулы
	<b>ноябрь</b>	9	п	п	п
		10	у	у	у
		11	у	у	у
		12	у	у	у
	<b>декабрь</b>	13	у	у	у
		14	у	у	у
		15	у	у	у
		16	у, ПА	у	у, ПА
		17	у	у, ПА	у
<b>2 полугодие</b>	<b>январь</b>	18	каникулы	каникулы	каникулы
		19	у	у	у
		20	у	у	у
		21	у	у	у
	<b>февраль</b>	22	у	у	у
		23	у	у	у
		24	у	у	у
		25	у	у	у
	<b>март</b>	26	у	у	у
		27	у	у	у
		28	у	у	у
		29	у	у	у
		30	каникулы	каникулы	каникулы
	<b>апрель</b>	31	у	у	у
		32	у	у	у
		33	у	у	у
		34	у	у	у
<b>май</b>	35	у	у	у	
	36	у	у	у	
	37	у	у	у	
	38	у, ИА	у, ИА	у, ИА	
	<b>Всего учебных недель</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

	<b>Всего часов по программе</b>		<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>
--	---------------------------------	--	-----------	-----------	-----------

Условные обозначения: у – учебная неделя, КГ – комплектование группы: ВА – входная аттестация, ПА – промежуточная аттестация, ИА – итоговая аттестация

### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ, ПРОМЕЖУТОЧНАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

Освоение Программы, в том числе отдельной ее части и всего объема сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости учащихся — это систематическая проверка достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения учащимися Программы.

Промежуточная аттестация обязательна для всех учащихся кружка согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами Учреждения.

Промежуточная аттестация может проходить в форме *участия в концертах*.

Сроки проведения промежуточной аттестации учащихся декабрь и март.

Для фиксирования результатов промежуточного контроля успеваемости учащихся в рамках Программы выбраны следующие критерии:

<b><i>Виды оценок</i></b>	<b><i>Критерии оценки</i></b>
<b><i>Удовлетворительно</i></b>	Возможны ошибки в интонировании. Неполная ровность звуковедения. Отдельные сбои в правильности певческого дыхания. Ритмичность. Понимание содержания исполняемого произведения, куплетной формы.
<b><i>Хорошо</i></b>	Отдельные ошибки в интонировании. Ровное звуковедение. Ритмичность. Выраженные навыки правильного дыхания. Выразительное исполнение произведения.
<b><i>Отлично</i></b>	Чистое интонирование. Ровное звуковедение, певческое дыхание. Владение фразировкой при исполнении произведений. Большая выразительность и эмоциональная вовлеченность в исполняемый материал.

Последствия получения удовлетворительного результата текущего контроля успеваемости могут включать в себя проведение дополнительной работы с учащимся, индивидуализацию содержания образовательной деятельности учащегося, иную корректировку образовательной деятельности в отношении учащегося.

Итоговая аттестация проходит в мае, в конце учебного года.

Оценка уровня освоения Программы осуществляется в соответствии с критериями, определенными в программе конкретного года обучения:

<i><b>Год обучения</b></i>	<i><b>Критерии</b></i>
<i><b>1-ый год обучения</b></i>	1. Знание основ певческих навыков, музыкальной грамоты. 2. Знание гигиены певческого голоса, умение правильно дышать. 3. Умение петь короткие фразы на одном дыхании, петь легким звуком без напряжения. 4. Умение спеть выразительно и осмысленно.
<i><b>2-ой год обучения</b></i>	1. Умение правильно дышать. 2. Умение точно воспроизводить заданный тон, попевку, мелодию. 3. Умение петь чисто и слаженно унисон и несложное двухголосие. 4. Умение выразительно исполнять музыкальное произведение, <u>правильно строить фразу в соответствии с текстом</u>
<i><b>3-ий год обучения</b></i>	1. Умение применять вокальные навыки. 2. Умение чисто и слаженно петь попевки, упражнения и песни. 3. Умение следовать жестам руководителя. 4. Умение свободно и уверенно вести себя на сцене.

По каждому критерию педагог в протоколе делает напротив фамилии каждого ученика отметку о наличии («+») или отсутствии («-») определенных умений, знаний, навыков.



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

*Примерный репертуар для проведения мероприятий промежуточного контроля:*

<i>Год обучения</i>	<i>Декабрь</i>	<i>Март</i>
<b>1-ый год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «С чего начинается Родина» .Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.</li> <li>• «Как на тоненький ледок» Р.н.п. в обработке Попатенко</li> <li>• «Милая мама». Муз. и сл. С. Смирнова.</li> <li>• «Мамочка». Муз. М.Канищева, сл. А. Афлутяновой.</li> <li>• «Шалунишки». Муз.и сл. Ж. Колмагоровой.</li> <li>• «Ёлочка,ёлка- лесной аромат». Муз. О. Фельцмана, сл. И.Шаферана.</li> <li>• «Зимняя сказка» . Муз. А. Пенегина, сл. А. Усачёва.</li> <li>• «Кто- же это? Дед Мороз!» . Муз. М.Дунаевского, сл. А. Усачёва.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песенка о медведях». Муз. А.Зацепина, сл.Л.Дербенева.</li> <li>• «Ходит ветер у ворот». Муз. М. Глинки, сл.</li> <li>• Кукольника.</li> <li>• «Летом» Р.н.п. в обработке П. Чайковского</li> <li>• «Жаворонок». Муз. М. Глинки, сл. А. Кукольника.</li> <li>• «Кадэ Руссель» Французская народная песня в обработке Векерлена, русский текст Солового.</li> <li>• «Песня о волшебном цветке» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.</li> <li>• «Семь подружек голосистых» Муз.</li> <li>• Дроцевич, сл. В.Сергеевой</li> <li>• «Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.</li> </ul>
<b>2-ой год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Трус не играет в хоккей». Муз. А.Пахмутовой, сл. С.Гребенникова и Н.Добронравова.</li> <li>• «Российский Дед Мороз» . Муз. и сл. А. Варламова</li> <li>• «Сердце отдай России» Муз. и сл. С.Смирнова.</li> <li>• «Алёша». Муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина.</li> <li>• «Огонёк».Муз. М. Никоненко,сл. М. Исаковского.</li> <li>• «Рождество».Муз. и сл. В. Шемтюка.</li> <li>• «Зима». Муз.Э.Ханок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Дорога к солнцу».Муз. К.Брейтбурга, сл.А Кавалеряна.</li> <li>• «Вместе весело шагать». Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.</li> <li>• «Улыбка». Муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского.</li> <li>• «Из чего-же?» . Муз. Ю. Чичкова, сл.Я. Хелемского.</li> <li>• « Чему учат в школе?». Муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского.</li> <li>• «Сормовская лирическая». Муз.Б.Мокроусова, сл. Е.Долматовского.</li> <li>• «Мама спит, она устала». Муз. В. Шошина, сл. Е. Благина.</li> <li>• «Песенка про папу». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.</li> </ul>

<b>3-ий год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мы дружим с музыкой». Муз. Й.Гайдна, русский текст П.Синявского.</li> <li>• «Перед дорогой». Муз. И.С.Баха, русский текст Я.Серпина.</li> <li>• «Сердце отдай России» музыка и слова Ю.Смирнова</li> <li>• «Наша школа». Муз. Э.Леонова, сл. М.Лаписовой.</li> <li>• «Школьная песня» Муз. Е.Крылатова, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.</li> <li>• «Надо мечтать». Муз. А.Пахмутовой, сл. С.Гребенникова и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Старый рояль».Муз. М. Минькова, сл. А. Иванова.</li> <li>• «У костра». Муз. и сл. Е.Ботярова.</li> <li>• «Жди меня». Муз М. Блантера, сл. К.Симонова.</li> <li>• «Память - как бессмертие». Муз. С.В.Крупа- Шушариной, сл. И.Яворовской.</li> <li>• «Наш край». Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.</li> <li>• «Наша бабушка». Муз. Е. Лучникова, сл. Т. Лучникова</li> </ul>
-----------------	--	---

***Примерный репертуар для проведения итоговой аттестации:***

<b><i>Год обучения</i></b>	<b><i>Репертуар</i></b>
1-ый год	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «С чего начинается Родина» .Муз. В. Басснера, сл. М. Матусовского.</li> <li>• «Милая мама». Муз. и сл. С. Смирнова.</li> <li>• «Мамочка». Муз. М.Канищева, сл. А. Афлутяновой.</li> <li>• «Шалунишки». Муз.и сл. Ж. Колмагоровой.</li> <li>• «Песенка о медведях». Муз. А.Зацепина, сл.Л.Дербенева.</li> <li>• «Ходит ветер у ворот». Муз. М. Глинки, сл. А. Кукольника.</li> <li>• «Летом» Р.н.п. в обработке П. Чайковского</li> <li>• «Жаворонок». Муз. М. Глинки, сл. А. Кукольника.</li> <li>• «Кадэ Руссель» Французская народная песня в обработке Векерлена, русский текст Солового.</li> <li>• «Песня о волшебном цветке» Муз.Ю.Чичкова, сл.М.Пляцковского.</li> <li>• «Семь подружек голосистых» Муз. В.Дроцевич, сл. В.Сергеевой</li> <li>• «Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.</li> </ul>
<b>2-ой год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Трус не играет в хоккей». Муз. А.Пахмутовой, сл. С.Гребенникова и Н.Добронравова.</li> <li>• ««Сердце отдай России» Муз. и сл. С.Смирнова.</li> <li>• «Алёша». Муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина.</li> <li>• «Огонёк».Муз. М. Никоненко,сл. М. Исаковского.</li> <li>• «Дорога к солнцу».Муз. К.Брейтбурга, сл.А Кавалеряна.</li> <li>• «Вместе весело шагать». Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.</li> <li>• «Улыбка». Муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского.</li> <li>• «Из чего-же?» . Муз. Ю. Чичкова, сл.Я. Хелемского.</li> <li>• « Чему учат в школе?». Муз. В.Шаинского, сл. М. Пляцковского.</li> <li>• «Сормовская лирическая». Муз.Б.Мокроусова, сл. Е.Долматовского.</li> <li>• «Мама спит, она устала». Муз. В. Шошина, сл. Е. Благина.</li> <li>• «Песенка про папу». Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.</li> </ul>

<b>3-ий год</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мы дружим с музыкой». Муз. Й.Гайдна, русский текст П.Синявского.</li> <li>• «Перед дорогой». Муз. И.С.Баха, русский текст Я.Серпина.</li> <li>• «Сердце отдай России» музыка и слова Ю.Смирнова</li> <li>• «Наша школа». Муз. Э.Леонова, сл. М.Лаписовой.</li> <li>• «Школьная песня» Муз. Е.Крылатова, слова С.Гребенникова и Н.Добронравова.</li> <li>• «Надо мечтать». Муз. А.Пахмутовой, сл. С.Гребенникова и Н.Добронравова.</li> <li>• «Старый рояль».Муз. М. Минькова, сл. А. Иванова.</li> <li>• «У костра». Муз. и сл. Е.Ботярова.</li> <li>• «Жди меня». Муз М. Блантера, сл. К.Симонова.</li> <li>• «Память - как бессмертие». Муз. С.В.Крупа-Шушариной, сл. И.Яворовской.</li> <li>• «Наш край». Муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца.</li> <li>• «Наша бабушка». Муз. Е. Лучникова, сл. Т. Лучниковой</li> </ul>
-----------------	---

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**  
*Методическое обеспечение 1-ого года обучения*

<i>Название темы</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Техническое оснащение, дидактический материал</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<b>1.Вокально-певческая работа</b>				
1.Певческая установка. Дыхание.	Беседа Практические занятия	Объяснение и показ педагогом Упражнения	Фортепиано	Наблюдения педагогом
2.Распевание	Практические занятия	Показ педагогом Пение вокальных упражнений	Фортепиано	Наблюдения педагогом
3.Дирижерские жесты	Комбинированные занятия	Объяснение Показ педагогом Музыкальная игра	Фортепиано Схемы дирижирования	Наблюдения педагогом Опрос
4. Унисон	Практические занятия	Пение Разучивание упражнений	Фортепиано	Наблюдения педагогом
5. Вокальная позиция	Беседа Практические занятия	Объяснение Упражнения	Фортепиано	Наблюдения педагогом
6. Звуковедение	Комбинированные занятия	Рассказ педагога Показ педагогом Пение, упражнения	Фортепиано	Наблюдения педагогом Опрос
7.Дикция	Практические занятия	Показ способов исполнения Упражнения Разучивание		Наблюдения педагогом
8. Работа с солистами	Комбинированные занятия	Прослушивание Разучивание Исполнение	Музыкальный центр Диски	Репетиция Наблюдения педагогом
9.Сводные репетиции	Практические занятия	Распевки Исполнение	Музыкальный центр Диски фортепиано	Репетиция Наблюдения педагогом

<b>2. Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
1. Основы музыкальной грамоты	Беседа Занятие-игра	Рассказ педагога Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальная литература	Опрос Творческое музыкальное занятие
2. Развитие музыкального слуха, памяти	Комбинированные занятия	Объяснение Прослушивание Разучивание Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальная литература Музыкальный центр, диски	Наблюдения педагогом Опрос
3. Развитие чувства ритма	Практические занятия	Упражнения Музыкальные игры	Фортепиано	Наблюдения педагогом
<b>3. Теоретико-аналитическая работа.</b>				
1. Гигиена певческого голоса.	Беседа	Рассказ педагога		Опрос
2. Введение в мир музыки.	Беседа	Рассказ педагога	Музыкальная литература	Опрос
3. Народное творчество	Беседа Занятие-игра	Рассказ педагога Прослушивание Музыкальные игры	Музыкальная литература Музыкальный центр, диски	Опрос Музыкальная викторина Творческое музыкальное занятие
4. Творчество композиторов-классиков	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	Портреты композиторов Музыкальная литература Музыкальный центр, диски	Опрос Конкурс Музыкальная викторина
5. Творчество современных композиторов	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	Портреты композиторов Музыкальная литература Музыкальный центр, диски	Опрос Музыкальная викторина Концерт
<b>4. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1. Открытый урок для родителей	Комбинированное занятие Творческая мастерская	Пение Исполнение Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
2. Праздники, выступления		Пение Исполнение	Музыкальный центр, диски	Концерт Анализ педагогом Конкурсы разного уровня
3. Экскурсии, концерты	Практическое занятие	Исполнительские средства искусства		Обсуждения с детьми

### *Методическое обеспечение 2-го года обучения*

Название темы	Форма занятия	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<b>1.Вокально-певческая работа</b>				
1.Певческая установка. Дыхание	Комбинированное занятие	Упражнения		Опрос Наблюдение педагогом
2.Распевание	Практические занятия	Пение Прослушивание Наблюдение	Фортепиано	Наблюдение педагогом
3.Дирижерские жесты	Практические занятия Занятие-игра	Упражнения Пение Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальный центр, диски Схемы дирижирования	Наблюдение педагогом Опрос
4.Унисон	Практические занятия	Пение Исполнение	Фортепиано	Наблюдение педагогом
5.Вокальная позиция	Комбинированное занятие	Упражнения	Фортепиано	Наблюдение педагогом Опрос
6.Звуковедение	Комбинированное занятие	Упражнения Пение Наблюдения	Фортепиано	Наблюдение педагогом Опрос
7.Дикция	Практические занятия Занятие-игра	Упражнения Музыкальные игры	Фортепиано	Наблюдение педагогом
8.Двухголосие	Практические занятия	Прослушивание Пение Разучивание	Фортепиано	Наблюдение педагогом
9.Работа с солистами	Комбинированное занятие	Прослушивание Разучивание Исполнение Репетиция	Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
10.Сводные репетиции	Практические занятия	Распевки Исполнение Репетиция	Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
<b>2. Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
1.Основы музыкальной грамоты	Беседа Занятие-игра	Рассказ педагога Прослушивание Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальная литература	Опрос Творческое занятие
2.Развитие музыкального слуха,	Комбинированное занятие	Прослушивание Объяснение Музыкальные игры	Фортепиано	Опрос Наблюдения педагогом
3.Развитие чувства ритма	Беседа Практические занятия Занятие-игра	Рассказ педагога Прослушивание Музыкальные игры Упражнения	Фортепиано	Наблюдение педагогом

<b>3. Теоретико-аналитическая работа</b>				
1. Гигиена певческого голоса	Беседа	Рассказ педагога		Опрос
2. Вокальная музыка	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	Музыкальный центр, диски Музыкальная литература	Опрос Музыкальная викторина Конкурс
3. Творчество композиторов-классиков	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	Портреты композиторов Музыкальный центр, диски Музыкальная литература	Опрос Музыкальная викторина Творческое занятие
4. Творчество современных композиторов	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	Портреты композиторов Музыкальный центр, диски Музыкальная литература	Опрос Музыкальная викторина Конкурс
<b>4. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1. Открытый урок для родителей	Комбинированное занятие Творческая мастерская	Пение Исполнение Музыкальные игры	Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
2. Праздники Выступления		Пение Исполнение	Синтезатор Музыкальный центр, диски Микрофон	Анализ педагогом Конкурсы различного уровня
3. Экскурсии, концерты	Практическое занятие	Исполнительские средства искусства		Обсуждение с детьми

## Методическое обеспечение 3-го года обучения

<i>Название темы</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
<b>1. Вокально-певческая работа</b>				
1. Певческая установка. Дыхание	Комбинированное занятие	Упражнения		Опрос Наблюдение педагогом
2. Распевание	Практические занятия	Пение Прослушивание Наблюдение	Фортепиано	Наблюдение педагогом
3. Дирижерские жесты	Практические занятия Занятие-игра	Упражнения Пение Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальный центр, диски	Наблюдение педагогом Опрос
4. Унисон	Практические занятия	Пение Исполнение	Фортепиано	Наблюдение педагогом
5. Вокальная позиция	Комбинированное занятие	Упражнения	Фортепиано	Наблюдение педагогом Опрос
6. Звуковедение	Комбинированное занятие	Упражнения Пение Наблюдения	Фортепиано	Наблюдение педагогом Опрос
7. Дикция	Практические занятия Занятие-игра	Упражнения Музыкальные игры	Фортепиано	Наблюдение педагогом
8. Двухголосие	Практические занятия	Прослушивание Пение Разучивание	Фортепиано	Наблюдение педагогом
9. Работа с солистами	Комбинированное занятие	Разучивание Исполнение Репетиция	Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
10. Сводные репетиции	Практические занятия	Распевки Исполнение Репетиция	Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
<b>2. Музыкально-теоретическая подготовка</b>				
1. Основы музыкальной грамоты	Беседа Занятие-игра	Рассказ педагога Прослушивание Музыкальные игры	Фортепиано Музыкальная литература	Опрос Творческое занятие
2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	Комбинированное занятие	Прослушивание Объяснение Музыкальные игры	Фортепиано	Опрос Наблюдения педагогом
3. Развитие чувства ритма	Беседа Практические занятия Занятие-игра	Рассказ педагога Прослушивание Музыкальные игры Упражнения	Фортепиано	Наблюдение педагогом

<b>3. Теоретико-аналитическая работа</b>				
1. Гигиена певческого голоса	Беседа	Рассказ педагога		Опрос
2. Беседа о народном творчестве.	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	Музыкальный центр, диски Музыкальная литература	Опрос Музыкальная викторина Конкурс
3. История вокальных стилей.	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	Музыкальный центр, диски Музыкальная литература	Опрос Музыкальная викторина Творческое занятие
4. Авторская песня.	Беседа	Рассказ педагога Прослушивание	Музыкальный центр, диски Музыкальная литература	Опрос Музыкальная викторина Конкурс
<b>4. Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1. Открытый урок для родителей	Комбинированное занятие Творческая мастерская	Пение Исполнение Музыкальные игры	Синтезатор Музыкальный центр, диски	Анализ педагогом
2. Праздники Выступления		Пение Исполнение	Синтезатор Музыкальный центр, диски Микрофон	Анализ педагогом Конкурсы различного уровня
3. Экскурсии, концерты	Практическое занятие	Исполнительские средства искусства		Обсуждение с детьми



## Список литературы

1. О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». - Дубна; «Феникс», 2014 - 332с.
2. Кленов, Арк.С. Там, где музыка живет.- 3-е изд., испр.- М.: Педагогика- Пресс, 1994, - 152 с. (В электронном виде)
3. Князева, О.Л, Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. - СПб.: ООО «Издательство «ДетствоПресс», 2016.- 304 с.: ил
4. Н.Б. Крашенинникова, И.А, Макарова «Педагогическая технология социально-эмоционального развития дошкольников средствами музыки». - Нижний Новгород: «Белый цвет», 2014 - 202 с.
5. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н.Алексеева,Т.Э.Тютюнникова/ -М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ»,- 1998.- 120 с. - (Страна Чудес). - ISBN5-23700118-1. (В электронном виде)
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.- 186 с. (В электронном виде)
7. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй» .Пособие для музыкального самообразования.- М.: Музыка, 2000.- 204с. (В электронном виде)
8. Камозина О.П. «Неправильное сольфеджио ... » -Ростов-наДону, «Феникс», 2016.
9. Островская, Фролова. «Музыкальная литература. Учебное пособие для ДМШ, 1-й год обучения». - СПб: «Композитор», 2010 - 208с.
10. Юрий Шкляр. «Острый угол моей жизни. Мысли вокалиста.» - СПб: «Композитор», 2010 - 132 с.
11. И.В. Францескевич. «Вопросы формирования репертуара в классах сольного академического пения. Романсы и вокализы для детей и юношества. Методические рекомендации и нотный материал для преподавателей.» Винница: «НОВАЯ КНИГА», 2008. - 56 с. (В электронном виде)